



de la **A** ^{Les} **Amis**
et du **B** **ibliothèque**
M **usée**
des Beaux-Arts de Tours



avril-septembre
2025

100 œuvres qui racontent le climat
Une opération nationale du Musée d'Orsay
12 mars – 16 juin 2025

Le Musée des Beaux-arts de Tours s'empare de la proposition du Musée d'Orsay de fédérer autour de la question du climat et de la biodiversité par l'instauration d'un dialogue inédit entre *Temps de neige à Veneux-Nadon* d'Alfred Sisley (ci-dessous) et des œuvres du Musée.



© ABM

Les artistes de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle n'ont eu de cesse de capter dans leurs œuvres les variations du climat et ses effets sur les paysages. Ces œuvres qui rendent compte de la succession ordinaire des saisons tout autant que des aléas climatiques nous amènent à réfléchir à notre propre rapport à ce temps météorologique qui ne cesse aujourd'hui de se dérégler, au point de ne plus constituer un repère stable dans notre perception du temps.

A Vetheuil, la tristesse de Claude Monet, en deuil suite au décès de sa femme Camille, s'accorde aux étés maussades et au printemps pluvieux. Son *Bras de Seine à Vetheuil* du musée des Beaux-arts de Tours, peint à la fin de l'été 1878, se pare déjà d'une mélancolie automnale teintée de grisaille. L'artiste sort de sa léthargie lors de l'hiver 1880, d'une rigueur exceptionnelle, qui métamorphose son environnement familier pour de longues semaines. La Seine devient banquise, et *Les Glaçons* (Musée d'Orsay) qu'il peint cet hiver-là témoignent de la fascination du peintre pour ce paysage inhabituel.

L'hiver est d'ailleurs une saison moins représentée par les impressionnistes, peintres du plein-air et des lumières éclatantes. Monet a livré quelques œuvres remarquables comme *La Pie* (1868-69, musée d'Orsay) qui décline les camaïeux de blancs, mais c'est surtout Alfred Sisley qui est revenu maintes fois sur ce sujet, arpentant la campagne hivernale de la région parisienne – son tempérament réservé s'accordant mieux au silence des paysages enneigés qu'au soleil méditerranéen.

Suite page 3 de couverture

Avril-septembre 2025

Amies, Amis,

L'Assemblée Générale s'est tenue tout début mars à la salle polyvalente du Sanitas, d'ailleurs fort satisfaisante. Un compte rendu de cette Assemblée est disponible en dans les dernières pages de ce journal. Les adhérents ont élu les 20 personnes qui se présentaient au CA avec beaucoup de visages nouveaux, ce dont je me réjouis.

Puis le CA a élu le bureau lors de la première réunion ayant eu lieu le 17 mars. J'ai le plaisir de vous annoncer que je suis reconduite comme présidente, Raymond Bernad comme trésorier et une commission de co-secrétaires s'est formée sous la houlette de Jean-Paul Guédès. D'autres personnes, anciens élus ou nouveaux, nous seconderont dans nos diverses tâches, et notamment Elisabeth Diot comme vice-présidente.

Nous voilà repartis pour une période de 3 ans pendant laquelle nous espérons faire briller notre association ainsi que la faire grandir.

Fin avril notre cycle de conférences, les « Vendredis des ABM », se terminera et nous sommes actuellement en train de travailler sur la saison 3. Nous avons de nombreuses idées et de nombreux conférenciers nous contactent pour nous offrir leurs services.

Vous trouverez dans ce journal plusieurs propositions de sorties. Ensuite la commission Sorties et Voyages se chargera d'en préparer d'autres pour le 4e trimestre de l'année 2025.

Une nouvelle exposition va s'ouvrir au Musée le 16 mai : « Renaissance d'une œuvre ; la Vierge à l'Enfant de Michel Colombe », visible jusqu'au 4 novembre.

Egalement à partir du mois de mai nous serons mécènes de l'exposition Obey (Shepard Fairey, street artist américain mondialement connu) qui se tiendra au Château, visible du 7 mai au 7 décembre. C'est une première pour nous puisque nous ne sommes pas (encore ?) Ami-e-s du Château. Peut-être faudra-t-il y réfléchir, une association a besoin de bouger, grandir, se transformer pour exister vraiment.

Je vous souhaite un bon 2e trimestre très culturel et vous dis à bientôt.

Amicalement

Catherine Legaré

A LA BIBLIOTHEQUE

Tél : 02 47 05 47 33



Toutes les manifestations prévues à la bibliothèque sont sur le site : www.bm-tours.fr

Il est prudent de vérifier les horaires donnés ci-dessous.

■ Patrimoine :

▪ Samedi 12 avril 15 h (sur réservation)

Les imprimeurs-libraires tourangeaux entre 1589 et 1789

Présentation de livres imprimés à Tours sous l'Ancien Régime.

▪ Mercredi 21 mai 15 h (sur réservation)

Au cœur du Vieux Tours, la place Plumereau

Etude de l'évolution de ce lieu devenu emblématique de la ville à l'aide de documents de la Bibliothèque et évocation de Charles Plumereau qui a donné son nom à la place depuis 1888.

▪ Mercredi 18 juin 15 h (sur réservation)

Mame, l'âge d'or de l'édition tourangelle

Présentation d'une sélection d'ouvrages édités par cette célèbre maison.

■ Autre manifestation :

Samedi 21 juin 15 h à la médiathèque des Fontaines

Marcel Pagnol, les siens et Dieu

Conférence par *François Tézenas*. A l'occasion des 130 ans de la mort de Marcel Pagnol, découverte d'autres visages de l'auteur.



Enluminures de bas de pages d'un manuscrit de la Bibliothèque

AU MUSEE



Tél : 02 42 88 05 90

Le programme complet est à consulter sur le site : mba.tours.fr .

Toutes les conférences sont sur réservation en envoyant un message à l'adresse mba-reservation@ville-tours.fr ou en téléphonant au musée. Notez que l'association ABM ne gère pas ces réservations.

■ EXPOSITIONS

- « Renaissance d'une œuvre : la Vierge à l'Enfant de Michel Colombe »
du 16 mai au 4 novembre. Exposition-dossier autour d'une sculpture acquise par le Louvre en 2022.
- Accrochage autour d'un tableau d'Alfred Sisley dans le cadre de l'opération du musée d'Orsay « 100 œuvres racontent le climat » du 12 mars au 16 juin (voir pages 2 et 3 de couverture)

■ CONFERENCES

▪ « Les conférences du samedi »

- **Samedi 26 avril 16 h : 100 ans de l'Art Déco**
par *Hélène Jagot*, directrice des Musées de Tours.
- **Samedi 24 mai 16 h : Jacques de Beaune, mécène de la Renaissance tourangelle**
par *David Rivaud* chercheur associé au CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance).
Présentation de l'activité de commanditaire de ce grand financier auprès des artistes installés en Touraine à la Renaissance.

▪ « Les visiteurs du soir »

- **Jeudi 24 avril 19 h : L'impressionnisme en quatre saisons**
Conférence par *Hélène Jagot* suivie d'un mini-concert en partenariat avec le Conservatoire de Tours.

■ AUTRES MANIFESTATIONS

- **Dimanche 15 juin 15 h - 16 h - 17 h Journées européennes de l'Archéologie**
Visites-flash autour des céramiques antiques du Musée
- **Samedi 17 mai 19 h à minuit Nuit européenne des Musées**

EXCURSIONS ET VOYAGES DES ABM

MAI

Mercredi 14 : journée en Gâtine tourangelle

JUIN

Mardi 10 : visite commentée de l'exposition Louis Delaporte à Loches

SEPTEMBRE

Vendredi 26 : balade en Sologne

INSCRIPTION A UNE SORTIE

Pour vous inscrire à une sortie vous pouvez :

- envoyer par courrier (à l'adresse indiquée sur la fiche) une fiche d'inscription, complétée, avec le chèque correspondant, ou
- envoyer un message à l'adresse abmtours37@gmail.com en donnant vos coordonnées complètes et régler le montant par virement.

IBAN : FR76 1940 6370 3167 1888 8898 134 BIC : AGRIFRPP894

Vous recevrez par mail une confirmation dans la semaine précédant la sortie ; si vous souhaitez une confirmation par courrier postal, vous devez fournir une enveloppe timbrée.

Si vous étiez sur liste d'attente, nous vous avertirons dès qu'une place se libèrera.

Pour une annulation dans la semaine précédant la sortie, nous ne pourrions pas procéder à un remboursement, sauf cas de force majeure justifié.

MERCREDI 14 MAI : Journée en Gâtine tourangelle, en territoire (mé)connu ?

Episode III : Villedômer, de la villa Domerii au village actuel, entre moulins et châteaux privés

Cette journée a été étudiée en vue de faire connaître en un troisième volet le patrimoine méconnu de ce territoire rural du nord de la Touraine, au travers de l'exemple type d'un village et de ses atouts patrimoniaux publics et privés !

Nous allons découvrir un village tourangeau à travers son patrimoine - déambulation dans Villedômer, visite de l'église St-Gilles et St-Vincent. Puis deux propriétés privées nous ouvriront

leurs portes et nous révéleront un domaine de prestige (château de Beauregard, 18e et 19e siècles, visite extérieure) et un lieu insolite, le moulin de La Vasrole (visite avec le propriétaire Marcel Molac, restaurateur de sculptures et artiste créateur d'automates).

Programme :

7 h 45 rendez-vous devant la Bibliothèque (départ 8 h)

9 h visite guidée de Villedômer et de l'église

10 h 45 visite du château de Beauregard (extérieurs), domaine privé ouvert exceptionnellement

12 h 30 déjeuner

14 h 30 visite guidée du moulin de la Vasrole, domaine privé ouvert exceptionnellement

16 h 15 visite guidée de la Grand'Vallée

Retour à Tours vers 18 h 15

Prix : 60 € (repas compris)

Si inscription par courrier, la fiche est à retourner à **Catherine Legaré 13 rue E. Zola 37000 Tours** accompagnée d'un chèque à l'ordre des ABM et d'une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir une confirmation par courrier.

MARDI 10 JUIN : visite commentée de l'exposition « De Loches à Angkor ; Louis Delaporte, l'aventure d'une vie » au musée Lansyer et à la cité royale de Loches

Louis Delaporte, né à Loches en 1842, possédant des talents de dessinateur, intègre l'Ecole navale de Brest et est nommé en Cochinchine en 1866. Il est très impressionné par les ruines d'Angkor redécouvertes quelques années plus tôt. Il revient au Cambodge en 1873 avec une mission archéologique qui rapporte un grand nombre de pièces (moulages et statues) qui sont proposées au Louvre qui ne s'y intéresse pas. Ces pièces partent alors au château de Compiègne et constituent le premier musée d'art khmer. Louis Delaporte abandonne la carrière militaire pour se consacrer uniquement à l'étude de l'art du sud-est asiatique et contribue à la création de l'Ecole française d'Extrême-Orient. Il meurt à Paris en 1925.

L'exposition est organisée à l'occasion du centenaire de sa mort. Cette visite est proposée suite à la conférence du 7 février dernier.

Rendez-vous au musée Lansyer à 14 h 15 (visite de 14 h 30 à 16 h 30). **Le transport est laissé au choix de chaque participant ; possibilité de covoiturage.**

Prix (entrées et visite commentée seulement) : 15 € ; groupe limité à 20 personnes.

Si inscription par courrier, la fiche est à retourner à **J-P Guédès 11 rue E. Quinet 37000 Tours** accompagnée d'un chèque à l'ordre des ABM et d'une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir une confirmation par courrier.

Les inscriptions seront closes le 30 avril.

VENDREDI 26 SEPTEMBRE : Balade en Sologne

Nançay, petit village du Cher, possède une galerie d'art internationale installée dans l'enceinte du château : la galerie Capazza, fondée en 1975. A proximité le château de la Chapelle d'Angillon abrite un musée consacré à Alain-Fournier, l'auteur du « Grand Meaulnes », né à la Chapelle d'Angillon. Dans un tout autre domaine à noter la présence à Nançay du 4^e plus grand télescope au monde.

Programme :

8 h 15 rdv devant la Bibliothèque centrale (départ à 8 h 30)

10 h 45 visite guidée de Nançay

12 h déjeuner

14 h 30 visite de la galerie Capazza

16 h 30 visite guidée du château de la Chapelle d'Angillon

Prix : 78 € (repas compris)

Si inscription par courrier la fiche est à retourner à **Raymond Bernad 59 rue Voltaire 37000 Tours**, accompagnée d'un chèque à l'ordre des ABM et d'une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir une confirmation par courrier.

CONFERENCES « LES VENDREDIS DES ABM » ; saison 2024-2025

Les conférences ont lieu le **vendredi à 15 h** au Musée 18 place François Sicard (pour celles marquées M) ou à la Bibliothèque centrale av. André Malraux (pour celles marquées B).

Une présentation des conférences est disponible à l'adresse www.abmtours.fr/conferences

La réservation est conseillée ; exclusivement par téléphone (ou sms) au 07 75 83 43 12

(Nicole Lavagnini).

Les réservations commencent 3 semaines avant la date de la conférence.

Dernières conférences de la saison 2024-2025

- | | |
|----------|---|
| 4 avril | Raymond Marcel et Juliette Démogé, bienfaiteurs de la Bibliothèque et du Musée par Régis Rech et Rémi Jimenes (B) |
| 25 avril | Ronsard : des débuts en fanfare par Claire Sicard (B) |

AGENDA : M Musée B Bibliothèque

Avril :

Vendredi 4, 25 15 h : conférence « Les vendredis des ABM »

Jeudi 3 : sortie ABM (la Ferté-Bernard)

Samedi 12 15 h : les imprimeurs tourangeaux entre 1589 et 1789 (B)

Jeudi 24 19 h : « Les visiteurs du soir » (M)

Samedi 26 15 h : conférence « Les conférences du samedi » (M)

Mai :

Mercredi 21 15 h : la place Plumereau (B)

Mercredi 14 : sortie ABM (Gâtine tourangelle)

Samedi 17 19 à minuit : Nuit européenne des Musées (M)

Samedi 24 16 h : conférence « Les conférences su samedi » (M)

Samedi 15 15 h : conférence Patrimoine (B)

Juin :

Mardi 10 : sortie ABM (Loches)

Dimanche 15 : Journées européennes de l'Archéologie (M)

Mercredi 18 15 h : La maison Mame (B)

Samedi 21 15 h : Marcel Pagnol (Médiathèque des Fontaines)

Septembre :

Vendredi 26 : sortie ABM (balade en Sologne)

A l'attention des adhérent(e)s souhaitant le journal papier envoyé par courrier postal

Les frais d'impression et d'envoi postal étant devenus assez importants, nous vous demanderons à partir de l'année 2025, avec votre réadhésion, une participation financière de 7 € pour les 3 journaux de l'année.

Nous vous remercions pour votre compréhension.



Exposition Louis Delaporte et Angkor (sortie du 10 juin)

© musée Guimet Paris

Compte rendu de l'Assemblée Générale du samedi 1^{er} mars 2025 (14 h 30)

Membres présents ou représentés : 188 (118 présents et 70 pouvoirs)

Catherine Legaré rappelle d'abord la liste des membres du Conseil d'Administration (élus en 2022 pour 3 ans) ; le CA est à renouveler lors de cette Assemblée Générale en 2025.

■ Rapport moral présenté par Catherine Legaré :

* le nombre d'adhérents a dépassé 500 à la fin de l'année 2024, ce qui est très satisfaisant

* le mécénat a, cette année encore, été actif :

a) pour le Musée participation aux expositions « Le Sceptre et la Quenouille » et « Regardez-moi ; le portrait dans tous ses états » ; financement de conférences, spectacles, cours d'Histoire de l'art.

b) pour la Bibliothèque achat de livres anciens.

* les sorties et voyages ont connu un grand succès.

* les conférences « Les Vendredis des ABM » qui se tiennent au Musée ou à la Bibliothèque selon les sujets abordés en sont à leur deuxième saison ; après des débuts un peu modestes en octobre, elles attirent maintenant un public nombreux.

* en 2024 a été créée une section de l'association : la section « Jeunes Amis » réservée aux adhérents entre 18 et 35 ans (tarif d'adhésion préférentiel à 10 €) ; elle est présidée par Brice Langlois qui la présente rapidement. Elle rassemble pour le moment 13 adhérents ; il y a déjà eu 3 sorties organisées par la section et réservées à ses membres.

* l'association est toujours membre du Groupement Centre (qui a été en sommeil pendant plusieurs mois et qui se reconstitue en ce moment) et de la FFSAM (Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musée) qui soutient en particulier la création de sections « Jeunes Amis » dans le but d'assurer la pérennité des sociétés d'Amis.

* Perspectives pour 2025 :

a) pour le Musée participation financière aux prochaines expositions

b) pour la Bibliothèque achat de livres souhaités par Régis Rech avec un achat particulier hors budget courant

c) envisager une ouverture vers le Château ; à ce propos une exposition sur l'artiste « Obey » s'y tiendra en 2025 et le CA a décidé d'apporter un soutien financier à son organisation (5000 €). Une ouverture vers le Château peut permettre de faire connaître l'association à un autre public et d'obtenir ainsi de nouveaux adhérents.

d) poursuite des activités habituelles (sorties et voyages, conférences)

e) élaborer le nouveau programme des conférences pour la prochaine saison en collaboration avec le Musée et la Bibliothèque en choisissant des titres et des sujets susceptibles d'attirer le public ; envisager peut-être davantage de conférences à l'auditorium de la Bibliothèque qui offre un nombre de places supérieur à celui de la salle utilisée au Musée

f) réfléchir à l'aide pouvant être apportée à la section « Jeunes Amis » (budget particulier par exemple)

g) chercher toujours à mieux nous faire connaître pour augmenter le nombre d'adhérents et pour permettre un mécénat plus conséquent.

Vote pour le rapport moral : Contre : 0 ; Abstentions : 0 ; Pour : 188

■ Rapport financier :

Un document a été envoyé aux adhérents avec la convocation à l'AG, présentant les comptes de l'année 2024 (avec rappel du budget prévisionnel 2024) et le budget prévisionnel pour 2025. Catherine Legaré commente les comptes de 2024.

En ce qui concerne les dépenses elles sont en général conformes aux prévisions (excepté le poste Informatique et le poste conférences ABM où les dépenses réelles sont moindres).

L'exercice 2024 fait apparaître un excédent de 5490,47 €.

Pour le budget prévisionnel 2025, on a prévu deux dépenses exceptionnelles : 5000 € pour l'exposition au Château et 3800 € pour l'acquisition d'un ouvrage important pour la Bibliothèque (comme annoncé plus haut).

Vote du rapport financier : Contre : 0 ; Abstention : 0 ; Pour : 188

■ Hélène Jagot, directrice des musées de Tours, remercie d'abord l'association pour son soutien constant aux activités du Musée et présente les prochaines expositions en 2025 et au-delà :

* *Renaissance d'une œuvre ; la Vierge à l'Enfant de Michel Colombe* du 16 mai au 4 novembre

* *Camille Claudel et les femmes sculptrices de cette époque* du 30 janvier 2026 au 1^{er} juin 2026

* accrochage autour d'une œuvre d'Alfred Sisley prêtée par le musée d'Orsay du 12 mars au 16 juin dans le cadre de l'opération « 100 œuvres racontent le climat »

* prêt d'œuvres par le Centre Pompidou (Picasso, Chagall, Masson ...) du 29 septembre 2025 au 6 janvier 2026

■ Régis Rech, directeur de la section Patrimoine de la Bibliothèque, expose, par la voix de Catherine Legaré, le partenariat entre les ABM et la Bibliothèque, partenariat très riche en 2024 qui se présente sous 3 axes :

* conférences à l'auditorium de la Bibliothèque organisées par les ABM

* participation financière à l'ouvrage paru en avril 2024 sur Mgr Marcel principal donateur de la Bibliothèque, grâce à sa bienfaitrice Juliette Démogé-Lucas, pour la reconstitution des collections patrimoniales

* acquisitions de livres anciens grâce au mécénat des ABM : 14 documents liés à la Touraine dont la seconde édition de *l'Abrégé de la musique* par René Descartes et l'édition originale du *Testament politique* du cardinal de Richelieu.

■ Lors de la précédente Assemblée Générale il avait été décidé d'inscrire à l'ordre du jour de celle de 2025 la question du maintien du tarif « Couple » : faut-il maintenir un tarif préférentiel pour un couple ou faire payer deux adhésions individuelles ? Après discussion et vote, il est décidé à une large majorité la suppression du tarif « Couple » à partir de l'année 2026.

■ On procède ensuite à l'élection du nouveau Conseil d'Administration ; avec la convocation à l'AG a été envoyée la liste des candidats, avec une courte profession de foi, qui initialement comprenait 21 noms pour 20 places au maximum d'après les statuts. Suite à un renoncement pour raison de santé, il n'y a plus à ce jour que 20 candidats. D'après le règlement intérieur un candidat est déclaré élu s'il obtient la majorité absolue des suffrages exprimés.

Les résultats du vote sont les suivants :

Nombre de votants : 188 ; nombre de suffrages exprimés : 187 ; majorité absolue : 94

Ont obtenus :

Nicole Aguibetov : 179

Raymond Bernad : 175

Annick Bouchou : 181

Arnaud Collin de l'Hortet : 187

Bernard Dancette : 115

Frédérique Delmas : 184

Christiane Despins : 181

Elisabeth Diot : 187

Catherine Fons : 180

Colette Gauthier : 180

Jean-Paul Guédès : 185

Brice Langlois : 187

Nicole Lavagnini : 179

Catherine Legaré : 179

Monique Molliex : 179

Claudine Narbonne : 186

Brigitte Sautereau-Tanet : 187

Annie Sionneau : 181

Jérôme Tébaldi : 114

Françoise Thébault : 173

Les 20 candidats sont donc déclarés élus. Le nouveau bureau sera élu lors de la première réunion du nouveau CA.

L'Assemblée Générale se termine par un pot de l'amitié.

C. Legaré

J-P Guédès

Présidente

Secrétaire



Prochaine exposition au Musée du 16 mai au 4 novembre

L'association A B M

- **Président d'honneur** : Pierre Aquilon ; **membre d'honneur** : Michel Proust
- **Membres de droit** : Régis Rech (Bibliothèque) ; Hélène Jagot (Musée)
- **Présidente** : Catherine Legaré 06 87 19 09 55 - email : catherinejlegare@gmail.com
- **Vice-Présidente** : Elisabeth Diot email : elisabethdecharry@gmail.com
- **Secrétariat** : abmtours37@gmail.com
- **Trésorier** : Raymond Bernad 06 83 36 56 63 - email : raymond.bernad1000@orange.fr
- **Trésorière adjointe** : Annie Sionneau email : sionneau@orange.fr
- **Sorties et voyages** : Membres du CA repérés par (s) et Françoise Farez

▪ **Membres du conseil d'administration**

Nicole Aguibetov (s), Pierre Aquilon, Raymond Bernad (s), Annick Bouchou, Arnaud Collin de l'Hortet (s), Bernard Dancette (s), Frédérique Delmas (s), Christiane Despins, Elisabeth Diot (s), Catherine Fons, Colette Gauthier, Jean-Paul Guédès, Brice Langlois, Nicole Lavagnini (s), Catherine Legaré (s), Monique Molliex (s), Claudine Narbonne, Brigitte Sautereau-Tanet, Annie Sionneau (s), Jérôme Tébaldi, Françoise Thébault.

▪ **Renseignements pratiques**

La carte d'adhérent aux ABM donne l'accès gratuit aux collections permanentes, aux expositions temporaires et aux conférences du Musée des Beaux-Arts. Elle donne un tarif **réduit** pour les conférences « Les vendredis des ABM ». Elle donne également la gratuité pour le prêt à la Bibliothèque et pour l'entrée au Château de Tours.

Adhésion : cotisation individuelle 30 € / couple 50 €

Le montant est fixé en A.G. pour l'année civile du 1er janvier au 31 décembre.

Une adhésion jusqu'en août ne donne pas droit à une réduction ; une adhésion entre septembre et décembre donne l'adhésion pour l'année suivante.

Adhésion sur le site www.abmtours.fr (paiement en ligne par carte bancaire)

ou par courrier à envoyer aux ABM (en demandant au préalable un bulletin d'adhésion)

Musée des Beaux-Arts, 18 Place François-Sicard, 37000 Tours

Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse pour l'envoi de la carte ABM.

▪ **Pour plus d'informations :**

Téléphone : 07 84 65 18 16

Adresse mail : abmtours37@gmail.com

Facebook Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours

Site internet des Abm :

<https://www.abmtours.fr>

Site internet du musée des Beaux-arts de Tours :

<https://www.mba.tours.fr>

Site internet de la bibliothèque municipale :

<http://www.bm-tours.fr>

Mentions légales

ABM - Musée des Beaux-Arts - 18, Place François Sicard 37000 Tours

Dépôt légal ISSN : 2117-0886 - Responsable de la publication : Catherine Legaré

Infographie : ADG/ABM Tours - Reprographie : Copifac Tours - tirage 160 ex.-3 n° par an

Il est ainsi particulièrement sensible aux variations de lumière et d'atmosphère. Les scènes enneigées lui permettent d'explorer ces aspects avec subtilité. Ses toiles d'hiver sont souvent caractérisées par des tons doux, des jeux d'ombres délicats et une palette dominée par des bleus, des gris et des blancs.

Temps de neige à Veneux-Nadon traduit la solitude propre aux hivers ruraux : les animaux, à l'abri dans les étables, laissent les champs enneigés déserts, tandis que quelques rares promeneurs arpentent des chemins bordés de haies givrées. La campagne parisienne, désertée par ses habitants, laisse place à une nature endormie.

En regard du tableau de Sisley, des œuvres du musée des Beaux-arts de Tours comme *Le Dégel* de Cazin, *Glaçons sur la Loire* de Fachet ou encore *Paysage, effet de neige* d'Österlind attestent de ces périodes d'hiver exceptionnellement froid. En effet, entre 1873 et 1960, les épisodes de froid extrême s'enchaînent tous les 2-3 ans : neige et glace transforment alors durablement les paysages et figent l'activité humaine dans une sorte d'hibernation. Les petites laitières du sculpteur Delpérier et la *Scène de rue à Paris* de Dufresne témoignent des conditions de vie des habitants les plus modestes, dont la survie est rendue encore plus précaire lors des périodes hivernales.

Terrains de prédilection des impressionnistes et paysagistes de la fin du 19^e siècle, la campagne parisienne, les bords de Seine et de Loire et les grandes plages du Nord de la France constituaient pour les artistes des lieux privilégiés de l'observation des variations des saisons, tant sur la nature que sur les activités humaines agricoles et industrielles. Leur familiarité offrait le loisir d'y revenir, de faire corps avec ce paysage intime, d'en percevoir les plus infimes changements.

Aujourd'hui, la ville et ses zones suburbaines ont tout envahi, réduisant drastiquement la place de la nature, impactant durablement les activités agricoles, dégradant la santé des habitants. Les hivers se font de plus en plus doux, les étés de plus en plus chauds. Ce qui était familier ne le sera bientôt plus et l'on se souviendra de la neige avec nostalgie et regrets, en contemplant ces œuvres d'un passé pas si lointain.



Anders Österlind

Paysage, effet de neige

© Musée des Beaux-arts Tours

Cliché D. Couineau



de la **A** Les **Amis**
Bibliothèque
et du **M** Musée
des Beaux Arts de Tours

18 place François Sicard, 37000 Tours
abmtours37@gmail.com / www.abmtours.fr
07 84 65 18 16

Crédits photographiques :
© Musée des Beaux-Arts de Tours, cliché D. Couineau
© Bibliothèque municipale de Tours